**«Сказки-про-жизнь» Дины Сабитовой**

Добрый день, дорогие ребята! Очень рада новой встрече с вами. Сегодня я хочу познакомить вас с одной очень интересной особой. У нее очень необычное имя – Гликерия, или, как сокращенно звали ее родители в детстве, Луша. Но сейчас это уже вполне взрослая и самостоятельная особа и поэтому все ее называют полным именем. Итак, знакомьтесь – мышь Гликерия. (буктрейлер) (http://my.mail.ru/mail/cbs-inform.2011/video/191/200.html)

Вот о такой замечательной мышке нам рассказала в своей книге писательница Дина Сабитова. Дина Сабитова, филолог по образованию, когда-то представляла, что со временем превратится в седую и толстую профессоршу в очках за кафедрой Казанского университета... Но все получилось совсем не так. Дина переехала в другой город, оставила преподавательскую деятельность и принялась по вечерам сочинять сказки для двух своих сыновей. Обычно эти истории не выходили за пределы детской комнаты, хотя время от времени и появлялись в журналах.

Сейчас у писательницы вышли в свет 5 книг для детей и подростков. Две из них я вам сегодня представлю.

Итак, мышь Гликерия. Я думаю, мы уже с ней достаточно близко познакомились, чтобы зайти в гости, надо только выбрать подходящий момент: например, когда Гликерия решила засолить огурцы на зиму.

*«Решила Гликерия огурчики засолить. Соль стояла у Гликерии на полке, рядом с холодильником, в пузатом деревянном бочонке с полосками. Залезла Гликерия на табуретку, потянулась было, но глянула вокруг… и тут показалось ей, что она сейчас упадет! Далеко-далеко внизу была красная скатерть с крохотными полосками, едва различимыми отсюда, с высоты, огурчиками, еще дальше была табуретка, а дальше всех был пол, покрытый полосатым половичком, сотканным из старых тряпочек. Голова Гликерина совсем закружилась, ухватилась она, чтобы не упасть, за то, что было перед глазами. За бочонок с солью.*

*Бочонок из лапы Гликериной выскользнул, об пол кракнул, на пузатом боку закрутился волчком,* – *а соль из него по всей кухне высыпалась.*

*«Красиво,* – *обрадовалась Гликерия, как будто зима!» Соскочила она с табуретки и принялась по рассыпанной соли бегать. Пробежит из угла в угол кухни* – *и обернется: красивые следы получаются?*

*Не поленилась еще кеды принести и в них по соли пройтись: видно ли пупырышки, которые у кед на подошве? В кедах бегать было еще интереснее, тем более что, пока она бегала босиком, у нее начала царапинка на пятке саднить. Не любят царапинки, когда их в соль суют.*

*Набегалась Гликерия, утомилась, присела на табуретку отдышаться. И вдруг как подскочит! Батюшки! Ведь соль рассыпать* – *это к ссоре!*

*Живет Гликерия одна. Это что же – придется ей ссориться с соседями? Как же с ними ссориться, когда скоро праздник, и они как раз завтра собирались все вместе развешивать на заборах и деревьях флажки и фонарики? А потом пить чай?*

*Надо скорее ссориться с кем-то домашним. Оглядела Гликерия все вокруг. И поняла: придется ссориться с огурцами.*

– *Эй, вы…* – *сказала Гликерия тихим, неуверенным голосом (она не очень умела сориться и не знала, как себя вести).* – *Эй …вы…огурцы… Чего это вы тут разлеглись, а?...Такие… зеленые! И мелкие! И колючие!!!*

*Тут Гликерия посмотрела на свои исколотые лапы, и голос ее зазвучал увереннее:* – *Да! Вы просто отвратительные, кривые, зеленые, колючие малявки!!! Вас даже солить противно! Лежат тут! Валяются!!! Валявки!!!*

*Огурцы молчали. То ли они сразу обиделись на Гликерины слова, то ли не хотели ссориться. «Так не пойдет»,* – *вздохнула Гликерия.*

*Ссориться надо с кем-то взаимно. Подошла она к зеркалу, присмотрелась к себе и решила сама с собой поругаться. Благо и повод прямо перед носом.*

– *Ой, вы только гляньте на нее! Какие уши!!! С такими ушами постеснялась бы из дому выходить, народ пугать!* – *начала Гликерия.*

*– Да ты на себя, на себя-то посмотри, – неожиданно ответила ей Зеркальная Гликерия,– У тебя же мало того, что уши, – еще и ноги кривые! Хвост лысый! И умом ты не блещешь!*

*-У меня кривые? Я умом?– задохнулась Гликерия от неожиданной обиды.– Да ты!!! Да я!!! Да…*

*– Нечего на правду обижаться, – назидательно кивнула Зеркальная Гликерия. – У тебя и дома все вверх дном, неряха! Ты посмотри, посмотри, какие у тебя полы! Могла бы и помыть!*

*– Я.. я мыла, – попыталась оправдаться ошарашенная Гликерия.*

*– Могла бы и с мылом помыть, – пригвоздила Зеркальная Гликерия. Она вытянула шею, заглядывая Гликерии через плечо. – Это так-то ты их мыла? Да у тебя весь пол на кухне неизвестно в чем!*

*– Соль я там рассыпала, – пояснила Гликерия.*

*– Ну, так что ты тут встала столбом, иди, хоть подмети все это безобразие!*

*Гликерия хотела было совсем обидеться и отвернуться, но потом поднялась на цыпочки и тоже заглянула в ту, в зеркальную кухню. И фыркнула:*

*– Да как будто у тебя на кухне чище! Хе!*

*– Так я уже практически ушла пометать, – поджала губы Зеркальная Гликерия.*

*– И я подметать, Гликерия отвернулась от зеркала и направилась за совком и веником.*

*Через пять минут все было убрано. « Пойти что ли помириться с зеркальной Гликерией? Все же я ведь первая начала…» – вздохнула Гликерия. Но из зеркала, откуда– то из глубины раздавалась веселая песня: Зеркальная Гликерия навела порядок на кухне и принялась снимать с окон шторы – в стирку. Она помахала Гликерии лапой издали, мол, она не сердится, но подойти не может: очень занята. И тогда Гликерия с легким сердцем отправилась солить огурцы. Потому, что на дне бочонка еще осталось немножко соли. И смородиновых листьев, и укропа она в огороде надергала, что ж им пропадать? Огурцы в ее лапах по-прежнему молчали. И думали: «Мы не будем обижаться на Гликерию. Это у нее так – временное. Вот, например, наш сосед по банке – лист смородины, так он вечно груб и матерчат. И мы к нему привыкаем и не обижаемся…»*

Эта небольшая по объёму книга вместила в себя огромный мир, в котором обитает маленькая мыша Луша, в душе которой этот огромный мир вполне себе умещается. Она сама неустанно этот мир познаёт, постоянно расширяя его границы, и вы с удовольствием будете познавать его вместе с ней: заглянете на загадочный чердак или под кровать перед генеральной уборкой, во всех подробностях рассмотрите обстановку мышиного домика и содержимое ящиков комода.

Впрочем, всё то, о чём я вам сказала, совсем не самое важное из того, что написано о мыши Гликерии. О самом важном вы прочтёте в книге сами (ведь то, что показалось важным мне, может вам таковым не показаться и наоборот). И ещё о том, что хранится у Гликерии в верхнем ящике комода, почему Гликерия ужасно любит покупать лекарства, и почему не любит цифру 17, для чего может пригодиться ведро с дыркой, о стр-р-р-ашной болезни посинявке и о том, как старая этажерка может подарить новую жизнь. Обо всём, что делает жизнь не только цветной, но и полосатой.

У меня к вам вопрос – кто из вас боится мышей? А если вдруг на полу вы увидите маленькое серое существо, что вы будете делать? ( Ответы детей).

Я предлагаю поиграть в игру, которая называется **«Мышь»**. Мне нужны 4 самых смелых участников и тот, кто добровольно согласиться на роль «мышки».

*На площадке стоят 4 стула, на каждом стуле номер от одного до четырех.*

*Задача игроков и «мыши» двигаться по площадке в любом направлении, не останавливаясь до тех пор, пока ведущий не даст команду или не перестанет звучать музыка. После команды ведущего или остановки музыки игроки с криком «Мышь!» стремятся занять стул и приподнять ноги над полом. «Мышь» тоже стремится занять любой из стульев. Тот из игроков, который остался без стула, покидает игровую площадку, «мышь» становиться игроком следующего тура. Но игроки и ведущий перед началом игры договариваются о том, какой из стульев будет в этом туре игры «мышеловкой». Эта информация не должна быть известна «мыши» и зрителям. Если «мышь» садится именно на этот стул, считается, что она «попала в мышеловку». В этом случае игру покидает «мышь», а не игрок без стула. «Мышь» для следующего тура игры выбирается среди желающих из числа зрителей. Количество туров игры ограничивается ведущим по желанию. Не допускается: останавливаться во время движения, прикасаться руками к стульям, удерживать соперников или препятствовать их передвижению.*

Поиграли, теперь садимся на свои места. Нам предстоит еще одно знакомство, на этот раз с мальчиком по имени Марик – героем другой книги Дины Сабитовой «Цирк в шкатулке». Это очень добрая книга о бродячем цирке, который вдруг неожиданно остался без клоуна. Цирк может быть без дрессированных животных, может быть без жонглеров или фокусников, но без клоуна цирк не бывает. Именно так рассуждал директор цирка господин Каруселли, когда отправлялся в путь в столицу, где они обязательно найдут нового клоуна и новых маленьких зрителей.

Самым, пожалуй, благодарным и восторженным зрителем в цирке был девятилетний мальчик Марик, который воспитывался в детском приюте. Нет, там было совсем не страшно, это был семейный приют, в котором жили всего 6 мальчиков и девочек, у каждого была своя комната и даже свои игрушки, но мечта стать артистом бродячего цирка была столь велика, что Марик решился на побег. Была у мальчика одна удивительная способность – он очень быстро и правильно решал математические задачи и примеры. Именно это помогло Марику попасть на цирковую арену как чудо– ребенку, а потом и выручило всю цирковую труппу из беды. Может среди вас тоже есть чудо– дети с выдающимися математическими способностями? Попробуем решить задачки!

1. *В квартире было 3 комнаты. Из одной сделали две. Сколько комнат стало в квартире? (4)*
2. *Два ученика договорились сесть в четвертый вагон электрички. Но один ученик сел в четвертый вагон от начала электрички, а другой – в четвертый вагон с конца. В одном ли вагоне едут ученики, если всего вагонов восемь? (Нет)*
3. *От крышки стола отпилили 1 угол. Сколько стало углов? ( 5)*
4. *На столе лежат две монеты, в сумме они дают 3 рубля. Одна из них — не 1 рубль. Какие это монеты? (Ответ: 2 рубля и 1 рубль. Одна-то не 1 рубль, а вот другая — 1 рубль)*
5. *В 12-этажном доме есть лифт. На первом этаже живет всего 2 человека, от этажа к этажу количество жильцов увеличивается вдвое. Какая кнопка в лифте этого дома нажимается чаще других? (Ответ: Независимо от распределения жильцов по этажам, кнопка «1»)*
6. *На складе было 5 цистерн с горючим, по 6 тонн в каждой. Из двух цистерн горючее выдали. Сколько цистерн осталось? (5)*
7. *Вообрази, что ты капитан футбольной команды. В районе 8 футбольных команд, по 11 человек в каждой. Игроки вашей команды на 2 года моложе своего капитана, а игроки других — только на 1 год. Сколько лет капитану вашей команды? (Столько, сколько лет отвечающему)*
8. *Пара лошадей пробежала 20 км. Сколько километров пробежала каждая лошадь? (20 км)*
9. *Если в 11 часов ночи идет дождь, то возможно ли через 48 часов солнечная погода? (Нет, так как будет ночь)*
10. *Мальчик написал на бумажке число 86 и говорит своему товарищу: «Не производя никакой записи, увеличь это число на 12 и покажи мне ответ». Недолго думая, товарищ показал ответ. А вы это сделать сумеете? (Перевернуть бумажку «вверх ногами»)*

Молодцы! Я думаю, знания математики вам тоже в жизни еще пригодятся, но вернемся к книге. Итак, главный герой книги мальчик Марик, но кроме него в книге есть маленькая принцесса Карамелька, которая совсем не знает математики и этим очень расстраивает свою мудрую и справедливую маму– королеву. Королевы должны быть очень мудрыми и справедливыми, но ведь даже королева не должна забывать о том, что она мама, а мамы не просто желают своим детям блестящего будущего, но иногда поют им песни на ночь и читают книжки. Эта книга еще и о том, как королева стала просто мамой своей любимой Карамельки, а артисты бродячего цирка ей в этом помогли.

Эта книга о том, что добро всегда побеждает, что дети иногда бывают мудрее взрослых, о том, что в жизни всегда есть место чуду.

Только один секрет я вам сегодня не раскрою – секрет волшебной шкатулки. Что она может и какова ее роль в очень интересной истории, рассказанной автором книги Диной Сабитовой. Вы прочитаете это сами. Договорились?

А наша сегодняшняя встреча подошла к концу.