

Апельсинные цветы

О, берегитесь, убегайте
От жизни легкой пустоты.
И прах земной не принимайте
За апельсинные цветы.

Под серым небом Таормины
Среди глубин некрасоты
На миг припомнились единый
Мне апельсинные цветы.

Поверьте, встречи нет случайной, —
Как мало их среди суеты!
И наша встреча дышит тайной,
Как апельсинные цветы.

Вы счастья ищете напрасно,
О, вы боитесь высоты!
А счастье может быть прекрасно,
Как апельсинные цветы.

Любите смелость нежеланья,
Любите радости молчанья,
Неисполнимые мечты,
Любите тайну нашей встречи,
И все несказанные речи,
И апельсинные цветы.

1897 г.



**Центральная
районная библиотека
им. Ф.М. Достоевского**

ВРЕМЯ РАБОТЫ
ПН-ПТ : с 9:30 до 19:00
СБ-ВС : с 9:30 до 17:00
Без перерыва на обед
тел. 221-88-82

<https://book-hall.ru/>



Департамент культуры администрации г. Нижнего Новгорода
Муниципальное казенное учреждение культуры
"Централизованная библиотечная система"
Канавинского района
Центральная районная библиотека им. Ф.М. Достоевского
Информационно-библиографический отдел

"Апельсинные цветы" Зинаиды Гиппиус



**к 150-летию со дня рождения
Зинаиды Гиппиус**

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БУКЛЕТ

Нижний Новгород
2024

12+

20 ноября 2024 года исполняется 150 лет со дня рождения Зинаиды Гиппиус – русской поэтессы, прозаика, драматурга и литературного критика.

Ведьма, Сатанесса, Белая Дьяволица, Декадентская Мадонна, Злая Оса, Гиппиусиха – так называли её современники за своеобразную красоту, острый язык и смелость.

Вместе с мужем Дмитрием Мережковским они считаются идеологами русского символизма – литературного течения, которое зародилось в начале 20 века.

Лирика основоположницы русского декаданса представляла собой необычный сплав чувственности, духовности и даже философичности, поскольку в глубоко личном, сокровенном, подлинно дорогом и ценном она видела то, что противостоит земному праху – временному, преходящему, сиюминутному.

Своеобразным символом мистического таинства, мечты, олицетворением Прекрасного для Гиппиус становятся «апельсиновые цветы».



“В небесной мастерской своей Господь Бог как будто удостоил её «ручной выделки», выпуская огромное большинство других людей пачками и сериями, без особых индивидуальных различий”

Стихотворение «Апельсиновые цветы» было написано в 1897 году. В нем чётко прослеживается мысль о том, что супруги встретились не случайно, их встреча была предопределена высшими силами, благодаря чему они объединили свои жизненные дороги.

Поэтесса говорит, что люди часто относятся к жизни неправильно, бездумно, нужно знать, что всё имеет смысл. Жизнь должна быть максимально упорядоченной, тогда всё – в ваших руках.

Иногда мы можем видеть не то, что есть на самом деле, строить какие-то иллюзии. И это мешает нам смотреть правде в глаза. Нужно беречь себя от пустоты бытия. Нельзя искать счастья, оно само найдёт человека. Нужно просто жить и наслаждаться этим. Важно любить всё, что нас окружает: молчанье радости, неисполнимые мечты, несказанные речи. Только тогда можно стать поистине счастливым человеком.



Между вечностью и сиюминутностью – неизведанная пропасть, которую не под силу преодолеть никому.

Каждый человек имеет в своем сердце много светлого и прекрасного, главное – раскрыть этот потенциал, показать все свои сильные стороны, восстановить внутренние силы. Главное – найти душевное спокойствие и равновесие, важно познать самого себя, свой скрытый потенциал. Только тогда можно почувствовать себя свободным человеком, расправить крылья и достичь успеха.

Стихотворения Зинаиды Гиппиус по праву, входили и входят в лучшие поэтические антологии российской поэзии «Серебряного века».



«Странное это было существо, словно с другой планеты. Порой она казалась нереальной, как это часто бывает при очень большой красоте или чрезмерном уродстве. Кирпичный румянец во всю щеку, крашенные рыжие волосы, имевшие вид парика...»