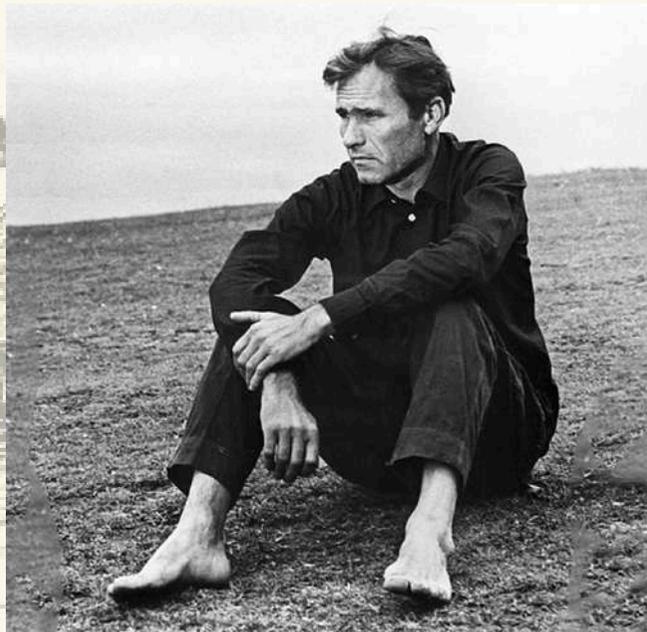


“Если попытаться как-то обозначить явление Шукшина, то для себя я предпочел бы такое неуклюжее, как авторское творчество. Снимался ли Шукшин как актёр, режиссировал ли фильм, писал ли рассказ или сценарий, он при всей разности этих занятий оставался Шукшиным. В каждом созданном им произведении, будь то написанная строка или сыгранный образ, обнаруживаешь черты его характера, его биографии. Шукшин секретов не имел...”

**Георгий Бурков**



**Центральная  
районная библиотека  
им. Ф.М. Достоевского**

**ВРЕМЯ РАБОТЫ**

**ПН-ПТ : с 9:30 до 19:00**

**СБ-ВС : с 9:30 до 17:00**

**Без перерыва на обед**

**тел. 221-88-82**

<https://book-hall.ru/>



**к 95-летию В.М. Шукшина**

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ БУКЛЕТ**

**Нижний Новгород  
2024**

**12+**

**“НАМ БЫ ПРО ДУШУ НЕ ЗАБЫТЬ...”  
ШУКШИН И КИНЕМАТОГРАФ**

**Департамент культуры администрации г. Нижнего Новгорода  
Муниципальное казенное учреждение культуры  
“Централизованная библиотечная система”  
Канавинского района  
Центральная районная библиотека им. Ф.М. Достоевского  
Информационно-библиографический отдел**

## В ЛИТЕРАТУРУ ШУКШИНА ПРИВЁЛ ИМЕННО КИНЕМАТОГРАФ

В 1956 году состоялся дебют Шукшина в большом кино: в фильме С. Герасимова "Тихий Дон" (вторая серия) он снимался в крошечном эпизоде - изобразил выглядывающего из-за плетня матроса. С этого матроса и началась кинематографическая судьба Шукшина-актёра.



Актёр он был востребованный, хотя и непрофессиональный. Ведь поступал то он во ВГИК на режиссёрский факультет. Ромм всё-таки учил совсем другому, но Шукшина стали приглашать на роли положительных героев.



Шукшин в кинематографе, как и в литературе, оставался Шукшиным, рассматривая свои фильмы и книги, как равноправные части одного жизненного дела. Он, наверное, считал, что единственный способ сделать так, как ему кажется правильно, - делать самостоятельно. По-видимому, в этом заключается одна из причин всенародного успеха кинофильма «Калина красная», где он был и сценаристом, и режиссёром, и актёром. Фильм можно назвать вершиной творчества зрелого художника.



В «Калине красной» у Василия Шукшина особая роль. Его актёрская игра была пропитана искренностью невероятной мощи. Так, коллеги по съёмкам картины рассказывают, насколько пронзительным был эпизод, в котором Шукшин, получивший ранение, выходил из рожи: "Настолько реальным казалось все происходящее на съёмочной площадке, когда он, шатаясь и зажимая рукой смертельную рану, шёл сквозь эту рожу, даже гримёрши, которые сами и готовили ему эту "кровь", не могли сдержать слёз", - вспоминают коллеги по фильму.



## Все актёрские работы:

- 1957-1958 – "Тихий Дон"
- 1958 – "Два Фёдора"
- 1959 – "Золотой эшелон"
- 1960 – "Простая история"
- 1960 – "Из Лебяжьего сообщают"
- 1961 – "Алёнка"
- 1961 – "Когда деревья были большими"
- 1961 – "Командировка"
- 1961 – "Мишка, Серёга и я"
- 1962 – "Мы, двое мужчин"
- 1964 – "Какое оно, море?"
- 1967 – "Журналист"
- 1967 – "Комиссар"
- 1968 – "Три дня Виктора Чернышёва"
- 1968 – "Мужской разговор"
- 1968-1971 – "Освобождение"
- 1969 – "У озера"
- 1969 – "Эхо далёких снегов"
- 1970 – "Любовь Яровая"
- 1971 – "Даурия"
- 1971 – "Держись за облака"
- 1972 – "Печки-лавочки"
- 1973 – "Калина красная"
- 1974 – "Если хочешь быть счастливым"
- 1975 – "Прошу слова"
- 1975 – "Они сражались за Родину"