

Советуем прочитать:

1. Евреинов Н. Н. История русского драматического театра. – Москва : Вече, 2021. – 349 с.
2. Лакшин В. Я. Александр Николаевич Островский / под редакцией З. М. Пекарской ; художник В. М. Вовнобой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Искусство, 1982. – 568 с.
3. Москвина Т. В спорах о России : А. Н. Островский / под редакцией П. Крусанова. – Санкт-Петербург ; Москва : Лимбус Пресс, 2010. – 312 с.
4. Островский А. Н. Вся жизнь театру / составление, примечание Н. С. Гродской ; вступительная статья С. Е. Шаталова. – Москва : Советская Россия, 1989. – 368 с.
5. Островский А. Н. Драматургия : для учащихся старших классов. – Москва : АСТ, 2003. – 236 с.
6. Островский А. Н. Драмы : анализ текста, основное содержание, сочинения / автор-составитель: Н. Ю. Буровцева, Л. Г. Криуля. – Москва : Дрофа, 2005. – 112 с.
7. Русская трагедия : Пьеса А. Н. Островского «Гроза» в русской критике и литературоведении. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2002. – 480 с.

Эти и многие другие издания о жизни и творчестве писателя имеются в фонде библиотеки им. А. Н. Островского.

**Наш адрес: ул. Тонкинская, д. 9,
тел. 243-16-63**

E-mail:

b_ostrovskogo_nn@mail.52gov.ru

«Интересные факты»

- Одну сцену из своей первой пьесы “Банкрот” А. Н. Островский написал вместе с актерам Дмитрием Горевым-Тарасенковым, опубликовав пьесу под инициалами А.О. и Д.Г. Впоследствии Горевой обвинил Островского в плагиате и даже подал в суд. Тяжба длилась несколько лет, но писатель выиграл суд.
- Пьесу “Снегурочка” публика не оценила, а опера Римского-Корсакова по ней вызвала просто фантастический восторг.
- Островский впервые вывел на сцену героев низкого социального статуса, за что его пьесы недоброжелатели называли грязными.
- Сюжет “Грозы” воплотился в жизнь через месяц после написания: костромская мещанка Александра Павловна Клыкова бросилась в Волгу из-за притеснений свекрови и тайной любви к местному почтовому служащему.
- Особенное внимание драматург уделял речи персонажей – она до последнего слова соответствует их статусу, профессии и воспитанию.
- Островский ввел в практику так называемые прогоны – репетиции в костюмах и полных декорациях.
- Островский первым использовал смешение разных жанров в рамках одной пьесы.



Департамент культуры администрации города
Нижнего Новгорода
Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Канавинского района
Библиотека им. А.Н. Островского

“Драматургия вне времени”

**К 200-летию со дня рождения
А. Н. Островского**



Информационный буклет

Нижний Новгород
2023

12+

«Актуальный классик»

Творчество А. Н. Островского сыграло огромную роль в развитии отечественной литературы XIX века и становлении русского драматического театра. Также оно актуально и сегодня, ведь основа произведений автора – сама жизнь, где трагическое и комическое идут рядом, а герои – не плохие и не хорошие, а живые, и поэтому им веришь.

Александр Николаевич создал театральную школу и целостную концепцию сценической постановки, в центре которой была личность, а не сюжет. Руководя постановкой своих пьес, автор заставлял актеров вживаться в роль, чтобы образ получился живым и узнаваемым.

В информационном буклете «Драматургия вне времени» мы представим некоторые интересные факты биографии и истории создания самых известных произведений классика. Также вы можете познакомиться с книгами о жизни и творчестве писателя, имеющимися в фонде библиотеки, носящей его имя.



«Счастливая судьба»

В биографии Александра Николаевича – славной, но сравнительно спокойной – нет ни тюрьмы, ни войны, ни дуэли, ни сумасшествия. Это сподвигло некоторых исследователей назвать ее «унылой, серой, будничной». Но, подарив бессмертие через литературных героев и смерть за работой «без мучительной агонии», судьба Островского вызывает скорее зависть, чем скуку.

По семейному преданию, предки А. Н. Островского жили в селе Острове Костромской губернии, откуда и произошла их фамилия. Отец – Николай Федорович – происходил из династии священников, но нарушил семейную традицию, став юристом. Отсутствие высшего образования не помешало ему стать одним из лучших адвокатов в столице и даже получить дворянский титул. Мать – Любовь Ивановна – тоже была из семьи священников. Она родила одиннадцать детей, из которых выжило только четверо. Александр Николаевич был первым из них.

Будущий драматург родился 12 апреля 1823 года в Замоскворецком районе Москвы на Малой Ордынке.



«Жизнь – театру»

Детство прошло за домашним обучением, чтением книг из обширной библиотеки отца, практикой иностранных языков (всего Островский знал их 7). Дома же состоялось и первое знакомство с театром благодаря матери и сестре отца – Татьяне Федоровне.

Попытки отца сделать из сына юриста с высшим образованием провалились – страсть к писательству и театру победили. Но семилетний опыт работы писцом в суде не прошел даром: начинающий писатель успешно использовал в своем творчестве запутанные семейные истории и многолетние тяжбы – примеры подлости и благородства человеческих душ.

За 40 лет Островский создал почти 50 пьес разных жанров. Это сатирические и бытовые комедии, картины из московской жизни, исторические пьесы, психологические драмы и лирическая пьеса-сказка «Снегурочка».

Театральная школа Островского стала основой знаменитой системой Станиславского, по которой до сих пор учатся актеры всего мира.

